

## ADOLFO VEČERSKIO BIOGRAFIJA

Aktorius, režisierius, teatro vadybininkas A. Večerskis gimė 1949 m. rugsėjo 4 d. Kretingoje. 1955–1960 m. mokėsi Kretingos pradinėje mokykloje, 1960–1967 m. – Šilutės 1-ojoje vidurinėje mokykloje (dab. Šilutės pirmoji gimnazija). Ragauti aktorius duonos teko dar mokykliniais metais Šilutėje, nors, kaip vėliau pats prisipažino, didelio noro tuokart vaidinti nebuvo. Aktoriaus darbas atrodė keistas, tačiau vėliau, stebėdamas Šilutės liaudies dramos teatro spektaklius, suprato, kad galima padaryti ir geriau. Tada ir gimė mintis studijuoti aktorystę.

1973 m. A. Večerskis baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją (dab. Lietuvos muzikos ir teatro akademija), įgydamas aktorius specialybę. 1973–1991 m. vaidino Lietuvos valstybiniame dramos teatre (dab. Lietuvos nacionalinis dramos teatras). 1988 m. Aukštojo profesinio mokymo institute apsigynęs teatro vadovo diplomą, 1992 m. A. Večerskis įkūrė vieną pirmųjų privačių teatrų Lietuvoje „Vaidilos ainiai“, kuris nuo 1997 m. buvo vadinamas Adolfo Večerskio teatru. Jis buvo šio teatro vadovas, režisierius, aktorius. Su teatro spektakliais lankytasi ne tik Lietuvos miestuose, bet ir Jungtinėse Amerikos Valstijose, kt.

Kildamas karjeros laiptais, A. Večerskis nuolat siekė žinių, aktyviai domėjosi teatro naujovėmis: 1993 m. studijavo meno ekonomiką ir vadybą Niujorko meno institute, 1995 m. baigė vadybos kursus Amerikos centre ir specialų vadybos kursą Baltijos vadybos fonde. 1995–2000 m. buvo tarptautinio teatro projekto „Teatras be sienų“ vadybininkas ir meno vadovas, 1998 m. – Kretingos dvaro festivalio vadybininkas, 1998–2005 m. – Lietuvos nacionalinio dramos teatro programų vadovas, nuo 1999 m. – Valstybinės teatro asociacijos pirmininkas, 1999–2001 m. – Baltijos kultūros festivalio Šiaurės šalyse koordinatorius Lietuvai, nuo 1999 m. – oficialus Lietuvos nacionalinio teatro atstovas Europos teatrų konvencijai, 2005–2010 m. – Lietuvos nacionalinio dramos teatro generalinis direktorius, vienas iš nacionalinės dramaturgijos festivalio „Versmės“ organizatorių. Vėliau kurį laiką tame pačiame teatre dirbo aktoriumi, vaidino ir režisavo spektaklius profesionaliame komedijos teatre „Domino“.



*Šilutėje. Su klasės draugu  
Aliumi Brazdauskiu, 1966 m.*

## ADOLFO VEČERSKIO VEIKLOS PRISTATYMAS

### TEATRO IR KINO AKTORIUS

*„Teatras yra mano gyvenimas. Nulipęs nuo scenos aš stebiu gyvenimą“  
A. Večerskis*

A. Večerskio vaidyba – ryškus aktorius meno pavyzdys. Tai charakterinis aktorius, sugebantis kuriamu vaidmeniu išreikšti savo impulsyvų vidinį pasaulį, paversti kūrybą instrumentu, tyrinėjančiu daugiabriaunį mūsų amžiaus žmogų. Jis išsiskiria sugebėjimu kurti apibendrintą charakterį, ieškoti ypatingų jo savybių, atsisakyti natūralizmo bei buitškumo. Jo kūrybos esmė – improvizacija. A. Večerskis tiek aktorystėje, tiek gyvenime pasižymi unikalios išvalga, intuicija ir neišsenkančiu optimizmu.

Lietuvos nacionaliniame dramos teatre, kuriame pradėjo savo aktorius karjerą, A. Večerskis sukūrė keliasdešimt ryškių, charakteringų vaidmenų, tarp kurių – Bocmanas (J. Barrie „Piteris Penas“), Karmelitas (B. Sruogos „Kazimieras Sapiega“), Basovas (M. Gorkio „Vasarotojai“, apdovanotas prizų už geriausią sezono vaidmenį), Fordas (W. Shakespear'o „Vindzoro šmaikštuolės“), Pijus Karnavičius

(A. Škėmos „Pabudimas“, apdovanotas prizų už geriausią sezono vaidmenį) ir daugelis kitų. A. Večerskio aktorinėje biografijoje – daugiau nei 100 sukurtų vaidmenų teatre, 38 – televizijos spektakliuose, 23 – kine. Neretai buvo ir muzikinių šou vertinimo komisijų narys.

### Svarbesnieji A. Večerskio vaidmenys teatre

Lietuvos nacionalinis dramos teatras:

- 1970 m. – *Jaunuolis*. Algimantas Baltakis, „Tiltas“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1972 m. – *Dulsinėjos garbintojas*. Aleksandras Volodinas, „Dulsinėja iš Toboso“. Rež. Irena Bučienė;
- 1973 m. – *Don Marcijus*. Carlo Goldoni, „Kavinė“. Rež. Algė Savickaitė;
- 1973 m. – *Arūno draugas*. Mykolas Sluckis, „Ar tavo šuo nepasiutęs“. Rež. Irena Bučienė;
- 1973 m. – *Obnoskinas*. Fiodoras Dostojevskis, „Stepančikovo dvaras“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1973 m. – *Seras Bendžaminas Bekbaitas*. Richard Brinsley Sheridan, „Intrigų mokykla“. Rež. Algirdas Lapėnas;
- 1974 m. – *Kareivis*. Jonas Avyžius, „Sodybų tuštėjimo metas“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1974 m. – *Hanzis*. Rudis Štralis, „Adomas veda Ievą“. Rež. Algirdas Lapėnas;
- 1975 m. – *Motiejus Sapiega*. Borisas Dauguvietis, „Žaldokynė“. Rež. Kazimiera Kymantaitė;
- 1976 m. – *Medžiotojas, Brolis*. Aldona Liobytė, „Devyniabolė“. Rež. Algirdas Lapėnas;
- 1976 m. – *Cirko artistas, Narkomanas, Juodaodis ir kt.* Juozas Grušas, „Cirkas“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1976 m. – *Bocmanas*. James Matthew Barrie, „Piteris Penas“. Rež. Irena Bučienė;
- 1977 m. – *Fordas*. William Shakespeare, „Vindzoro šmaikštuolės“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1977 m. – *Sajapinas*. Aleksandras Vampilovas, „Ančių medžioklė“. Rež. Irena Bučienė;
- 1978 m. – *Vilniaus teatro artistas*. Justinas Marcinkevičius, „Mažvydas“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1978 m. – *Advokatas*. Mykolas Jackevičius, Jokūbas Skliutauskas, „Girdžių muziką“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1979 m. – *Mykolas Kornychas*. Balys Sruoga, „Milžino paunksmė“. Rež. Kazimiera Kymantaitė;
- 1979 m. – *Jaunikis*. Carlo Goldoni, „Juokingas nuotykis“. Rež. Raimondas Polis;
- 1979 m. – *Karmelitas*. Balys Sruoga, „Kazimieras Sapiega“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1980 m. – *Motiejus bekojis*. Kazys Saja, „Ubagų sala“. Rež. Irena Bučienė;
- 1981 m. – *Imperatorius Pranciškus Juozapas, Štabo kapitonas fon Ostenas*. Raineris Konstantinovas, „Juozapas Šveikas prieš Pranciškų Juozapą“. Rež. Algirdas Lapėnas;
- 1981 m. – *Tėtis Larsonas*. Janas Ekholmas, „Liudvikas XIV“. Rež. Irena Bučienė;
- 1981 m. – *Vergas, Tribūna*. Justinas Marcinkevičius, „Prometėjas. Ikaras“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1983 m. – *Juokdarys*. William Shakespeare, „Karalius Lyras“. Rež. Aurelija Ragauskaitė;
- 1983 m. – *Bambėnas*. Vytautas Bubnys, „Po vasaros dangum“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1984 m. – *Grafas de Lesakas*. Michailas Bulgakovas, „Moljeras“. Rež. Irena Bučienė;
- 1984 m. – *Gorodulinas*. Aleksandras Ostrovskis, „Kiekvienam gudruoliui pakanka kvailumo“. Rež. Henrikas Vancevičius;
- 1984 m. – *Altmanas*. Pranas Treinys, „Ančiuo kryžius“. Rež. Irena Bučienė;
- 1985 m. – *Garunkštis*. Juozas Grušas, „Pijus nebuvo protingas“. Rež. Irena Bučienė;
- 1986 m. – *Basovas*. Maksimas Gorkis, „Vasarotojai“. Rež. Henrikas Vancevičius.



A. Večerskis spektaklyje  
„Pijus nebuvo protingas“



Motiejaus Sapiegos vaidmenyje „Žaldokynėje“

## Filmografija

A. Večerskis sukūrė dešimtis vaidmenų ne tik teatre, bet ir kine, televizijoje. Pirmuosius vaidmenis sukūrė dar studijuojant Lietuvos valstybinėje konservatorijoje.

- 1970 m. – „Vyrų vasara“. Rež. Marijonas Giedrys;
- 1981 m. – *Vaizai*. „Endhauzo paslaptis“. Rež. Balys Bratkauskas;
- 1981 m. – „Arkliavagio duktė“. Rež. Algimantas Puipa;
- 1981 m. – *Pasiuntinių viršininkas*. „Amerikietiška tragedija“. Rež. Marijonas Giedrys;
- 1982 m. – „Turtuolis, vargšas...“. Rež. Arūnas Žebriūnas;
- 1982 m. – „Berniūkščiai“. ( A. Gaidaro apysakų motyvais);
- 1986 m. – *Frenkas Fernis, sekretorius*. „Visi prieš vieną“. Rež. Artūras Pozdniakovas;
- 1990 m. – „Papūga, kalbanti idiš“. Rež. Efraimas Sevela;
- 1990 m. – *Vladislovas Volskis*. „Marius“. Rež. Marijonas Giedrys, Jonas Pakulis;
- 1991 m. – „Ir ten krantai smėlėti“. Rež. Algimantas Puipa;
- 1994 m. – „Procesas“. Rež. Algimantas Puipa;
- 1997 m. – „Vilko dantų karoliai“. Rež. Algimantas Puipa;
- 2007/2008 m. – „Nekviesta meilė“, TV serialas. Rež. Alvydas Šlepikas.

## SPEKTAKLIŲ REŽISIERIUS

A. Večerskis yra išvertęs keliolika pjesių, kurios paskatino jį imtis režisieriaus profesijos. Jau tobulinantis Jungtinėse Amerikos Valstijose jam teko ne tik vadovauti teatrui, bet ir statyti spektaklius. Beje, ten režisierius pradėjo rašyti savo pirmąsias pjeses, tarp jų „Gyvenimo mirażas“ (1994), „Paskutinė meilės naktis“ (1996, pagal Miguelio Delibeso pjesę), „Aukščiausioji terapija“ (1997, pagal Christopherio Durango pjesę) ir kt. A. Večerskis režisavo beveik dvi dešimtis spektaklių. Labiausiai šiandien žinomi jo spektakliai, pastatyti Lietuvos nacionaliniame dramos, „Vaidilos ainių“ bei „Domino“ teatruose.

## Svarbesnieji režisūriniai darbai

- 1992 m. – Claude Magnier „Blezas“;
- 1994 m. – Adolfas Večerskis „Gyvenimo mirażas“;
- 1995 m. – Miquel Delibes „Paskutinė meilės naktis“;
- 1997 m. – Christopher Durang „Aukščiausioji terapija“;

- 2002 m. – Jean Anouilh „Bamba“;
- 2003 m. – Joe Orton „Grobis“;
- 2005 m. – Ray Cooney „Meilė pagal grafiką“;
- 2009 m. – Dale'o Wassermano, Joe Dariono ir Mitcho Leigh miuziklas „Žmogus iš La Mančos“;
- 2012 m. – Ray Cooney „Langas į parlamentą“;
- 2012 m. – B. Nušičiaus „Daktaras“;
- 2013 m. – J. Islert'o „Bus sunku“.